

La Photo-Histoire : une médiation projective photo-narrative au service de la rencontre avec l'enfant et de l'adolescent



WEBINAIRE

Mardi 12 mai 2026

18h00 – 19h00



Julie Verdel

Docteure en Psychologie Clinique, Membre du LARPsyDIS, Université de Lausanne
Psychologue psychothérapeute (Villefranche S/S), Psychologue scolaire (Genève)

Mardi 12 mai 2026

Ce webinaire est enregistré : accès en replay dès demain sur le site de l'APPEA

Pdf du support Powerpoint également disponible en ligne sur

www.appea.org

Rappel : nous ne pouvons pas délivrer d'attestation de formation ou de suivi pour ce format de webinaire gratuit. Notre conseil, si nécessaire pour votre service, votre CPF ou votre employeur : enregistrer le mail info de connexion et faire une capture d'écran durant le webinaire.

Mardi 12 mai 2026

**Vos remarques, vos commentaires professionnels
et vos questions aux intervenants à écrire dans le volet
Discussion.**

**Reprise ou synthèse faite par
nos rapporteurs
et présentée en 2^{ème} partie après l'exposé court**

Assurez-vous dans la fenêtre de discussion que vos messages sont bien adressés « A tout le monde » (et non juste « Hôtes et panélistes »)

Plan du webinaire

- Origine de la Photo-Histoire
- Fondements théoriques
- Matériel nécessaire
- Déroulement
- Présentation rapide des grilles de repérage et de cotation
- Intérêt et utilisation du dispositif
- Exemples

Diffusion interdite sans accord de l'auteur

La Photo-Histoire : exemple de réalisation

1 Il était une fois une petite fille qui allait rejoindre sa maman et la copine de sa maman.

2 Ils sont partis faire le tour du monde. Ils sont allés dans un parc et sur une île.

3 Ils ont croisé des amis, et ont décidé de continuer. Ils sont allés dans un hôtel puis se sont arrêtés pour faire des activités.

4 Ils ont commencé par faire un monde car ils sont en train de faire le tour du monde. Puis ~~on~~ ils ont continué à faire le tour du monde et ils sont allés au désert.

5 Et après être restés quelques heures, ils ont décidé de partir. Ils se sont arrêtés pour faire une décoration et ils ont fait aussi un gâteau au chocolat.

6 Plus après avoir passé une très grande journée ils sont rentrés à l'atelier et se sont dit que ce serait bien de le refaire une prochaine fois puis ils sont rentrés chez eux.

Diffusion interdite sans accord de l'auteur

La Photo-Histoire
Une médiation projective photo-narrative

Aux origines...

- **Dispositif « psycho-pédagogique » expérimental en institution (ITEP) sur 2 ans**

- Enfants avec Trouble du comportement, Non-lecteurs, non-scripteurs

- Emergence d'une médiation artisanale « hybride » :

Photolangage©, Patte-noire, Photocollage, Histoire inventée, attention conjointe...

Malléable, destructible, créative, projective...

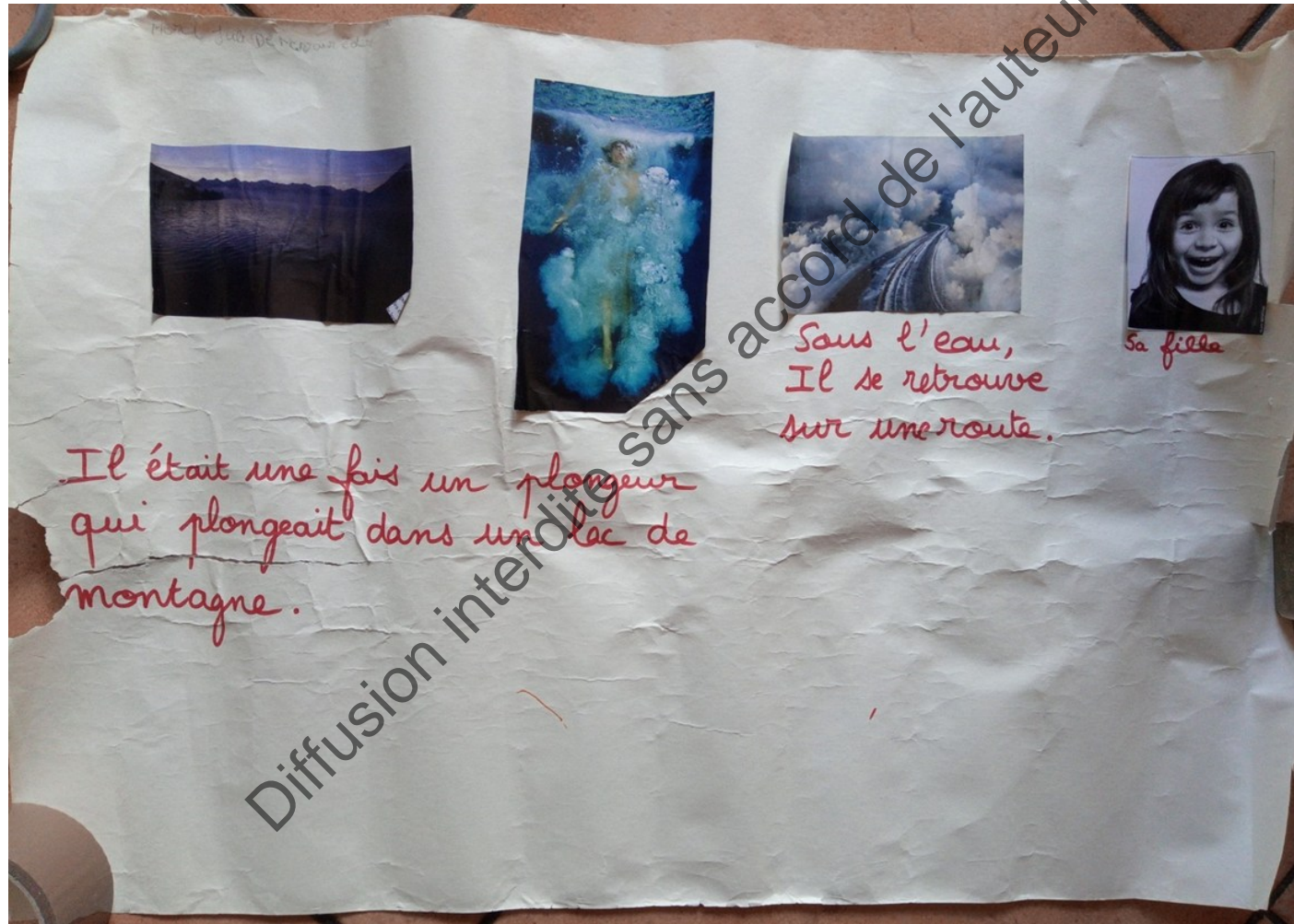
- **Nécessité de formaliser, explorer, comparer, reformuler...**

- Recherche doctorale UNIL 2020-2025 (dir. Pr Pascal Roman)

Groupe clinique : enfants 9-11 ans en grande difficulté scolaire (> 18 mois de retard dans les apprentissages, avec ou sans TND)

Groupe témoin: enfants 9-11 ans sans difficulté scolaire

Louis 10 ans, trouble comportement, non-lecteur, non-scripteur



Credit photo: Julie Verdel

Recherche de doctorat

AXE 1 La symptomatologie des difficultés d'apprentissage :
approche clinique et psychodynamique (champ des TND)

AXE 2 Formaliser et expérimenter la « Photo-Histoire », une médiation projective photo-narrative

Formalisation de la PH: étapes, consignes, éléments de repérage et d'analyse,...

Intérêt dans le cadre de l'examen psychologique/thérapie ?

Quel(s) apport(s) relativement aux autres outils projectifs ?

Etayage théorique

Jeu, transitionnalité, espaces potentiels (Winnicott 1971)

Symbolisation et les théories du **médium malléable** (Milner 1977, Roussillon 1991, 2008, Brun et Roussillon 2014)

Etayage théorique

Médiations thérapeutiques (Brun, Chouvier, Roussillon 2019)

« Le médium est en lien avec l'usage que fait l'artiste de son matériau. Le médium est une substance d'interposition à travers laquelle les impressions sont transmises au sens. Une substance malléable à laquelle on va pouvoir faire prendre la forme de ses fantasmes. » (Brun, 2010)

➤ **Médiations à partir d'images :**

La photo est « un étau, un support, un point d'appui à partir duquel l'imagination est capable de proliférer, tel un arbre qui a d'abord besoin de son tuteur et souvent le dépasse » (J. Morizot, 2005, p. 53)

- Photolangage © (Baptiste & Belisle 1991, Belisle 2014, Vacheret 2020)
- Photocollage (Rogelet 2005)...

Etayage théorique

Méthodes projectives (Chagnon 2001, 2011, 2021, Boekholt 1993, Roman 2016) = dispositifs à symboliser (Roman, 2006)

- La symbolisation utilise le mécanisme de projection (Freud, 1894; Sami Ali, 1986; R. Roussillon 1997)
- Matériel projectif / Epreuves projectives (TAT, CAT, Patte-Noire...) :
 - deux plans de sollicitation : manifeste et latent (Chabert, 1998)
 - niveaux de symbolisation (somatique, primaire, secondaire)

➤ dispositifs à symboliser (Roman, 1997) VS trauma *symbolicide*

« La scène projective peut être conçue comme scène de la répétition traumatique, à la fois scène de la catastrophe et scène des coups de théâtre » (Roman, 2017, p. 268)

Etayage théorique

- **Narrativité et approches narratives** : épistémologies multiples (P. Ricoeur 1990, M. Georgelin, B. Golse, F. Marty, A. Novo, D. Stern, M. White, ...)
- Inventer des histoires permet de se raconter
- *Enveloppe proto-narrative* : base de la construction psychique infantile (Golse 2005; Stern 2008)
- Développement de la pensée + élaboration des vécus (Bourlot 2019, Borghini, Zigante & Golse 2009, Georgelin 2020, Golse & Missonnier 2005, Kpodéhoun 2014).

« ... la narrativité est en effet à mettre au rang des processus de liaison, dont on sait bien la fonction anti-traumatique. » (Golse, 2005, p. 82)

Recueil de données

Examen psychologique (= protocole de recherche)

- Entretien familial (anamnèse)
- Dessin du bonhomme (cotation Royer) *[IMG très < âge réel]*
- WISC-V 1 à 5
- TAT (cotation Boekholt)
- WISC-V 6 à 10 (ou plus si besoin) *[filles: QIT 87-99,2 / garçons: QIT 86,33-98,33]*
- **Photo-Histoire**
 - **cotation/analyse récit procédés Boekholt + grilles Hors Récit**
 - **cotation/analyse narrativité: comparaison groupe témoin / logiciel Tropes©**
- Entretien familial (transmission)

Le dispositif Photo-Histoire

- L'« objet » en lui-même
- Matériel
- Déroulement
- Repérage et analyse
- Exemples de variations de la clinique / des réalisations

Diffusion interdite sans accord de l'auteur

Qu'est-ce que le dispositif Photo-Histoire ?

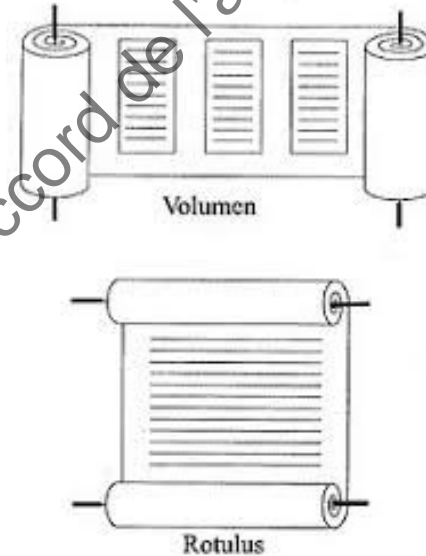
- Un temps narratif « original »
- Psychologue-scribe à disposition de l'enfant (attention conjointe ++)
- Placement côte à côté (VS face à face des entretiens/bilan...)



©Goscinny&Uderzo

Matériel

- Papier en rouleau («volumen »)
- Colle
- Ciseaux
- Feutres



Fermeture du rouleau: élastique, scotch, ruban, ficelle...

Photos pré-découpées

Critères du Photolangage® :

Personnages: tous âges, genre et couleurs de peau, portraits, en pied, seuls ou en groupe, dans des paysages, photos abstraites, animaux...

Lieux: grands espaces / intérieurs de lieux, ville, modernes / historiques, climats différents, espace, milieux rocheux et aquatiques, effrayants / idylliques, chaud / froid...

Objets: alimentaires, ludiques, véhicules, photos « étranges », macro etc...

Aucun texte/chiffre

Recadrer pour cibler des contenus intéressants (par ex. pour faire un objet)

Format environ A5

15-20 photos par catégorie pour pouvoir réaliser la médiation



contenu selon âge des sujets

Où trouver les photos ?

Revue spécifique animaux / sport / loisirs / lieux

Revue pédagogique / syndicales (contextes scolaires)

Revue des lieux de spectacle (souvent très esthétiques)

Catalogues des agences de voyage et agences immobilières

Revue gratuites dans certaines villes

Boîtes à livres

Revue des offices de tourisme

Catalogue de coiffure...

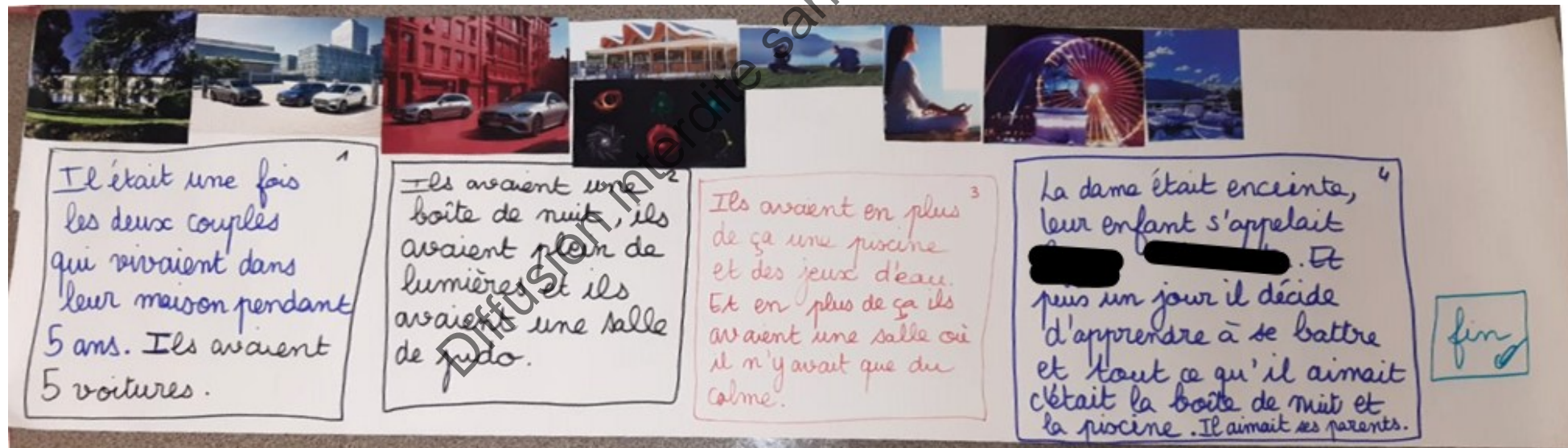


qualité du papier

Déroulement

Psychologue et enfant assis côte à côte, adulte à gauche de l'enfant

- 1- L'enfant choisit des photos, 3 catégories successives: personnages, lieux, objets/accessoires (environ 20/cat.)
- 2- L'enfant colle les photos choisies en racontant une histoire qu'il crée, que le psychologue-scribe écrit
- 3- Le psychologue relit ce qu'il écrit (boucle narrative) au fur et à mesure qu'il écrit
- 4- Relecture ensemble



Détail des étapes

1- L'enfant choisit des photos (personnages, lieux, objets/accessoires)

Installation du matériel (pochettes contenant les photos)

« Tu vas d'abord choisir des photos, il y a les personnages [désigner], les lieux [désigner] et des objets & accessoires [désigner] que tu peux prendre pour ton histoire. Tu vas d'abord choisir les personnages, puis les lieux, puis les objets [sortir une catégorie à la fois/temps de choix] ».



Crédit photo: Julie Verdel

Détail des étapes

2- L'enfant colle les photos choisies en racontant une histoire qu'il crée, que le psychologue-scribe écrit

Maintenant tu vas coller [le psychologue tend la colle] ces photos de gauche à droite [montrer le sens dans un geste continu sur le haut de la feuille], comme quand on lit, et pendant que tu colles tu me raconteras l'histoire que tu inventes et moi je l'écrirai en dessous. C'est toi qui décides de tout. De quelle couleur tu veux que j'écrive cette histoire ? [réponse de l'enfant/changements possibles]. Allez, on démarre : « Il était une fois... ».



Crédit photo: Julie Verdel



Crédit photo: Julie Verdel

Détail des étapes

3- Le psychologue relit ce qu'il écrit (boucle narrative)

➤ Attention conjointe « intensive » + double boucle narrative = renforcement de l'étayage subjectif

Intérêt :

- Lien capacités cognitives (TND) / enveloppes précoces : espace interne, attention conjointe, capacité à focaliser
- Capacités attentionnelles et de focalisation de l'enfant liées à l'intensité de l'attention conjointe parentale (L. Adamson, 2017)
- Défaut d'attention conjointe parent / enfant → défaut d'inhibition et d'attention chez l'enfant plus grand (B. Jumel, 2014)
- Corrélation avec l'apprentissages du langage (B. Farrant & S. Zubrick, 2011)
- Temps d'attention conjointe spécifique (lecture livre) à l'enfant par le parent: prédictif du développement du vocabulaire (B. Farrant, 2012)

Détail des étapes

4- Relecture ensemble (titre?) / fermeture par le moyen choisi par l'enfant (Nb: maintien de l'attention conjointe)



Crédit photo: Julie Verdel



Crédit photo: Julie Verdel

Points d'observation clinique

- Spatialisation des images
- Thèmes/effets des photos
- Personnages
- Choix des lieux
- Trame narrative, la structure du récit
- Contenu du récit (qualité de l'imaginaire, traumas, ...)
- Prise en compte de la rythmicité de l'autre
- Comportement, signifiants formels, sensori-motricité

Repérage / cotation / analyse : 3 axes

Narrativité/sémantique: critères de Revaz (2009) + Tropes©V8

Récit: grille des procédés de Boekholt (+ ajouts) (cf: Approche cumulative avec le TAT)

- RC5 Demande spécifique de contenu
- RE 6 Variété de lieux
- IF 10 Histoire à rebondissement
- OC2 bis Précision chiffrée, temporelle ou spatiale.
- OC 11 Référence personnelle

Procédés hors-récit: Grille inspirée de Rogelet 2005 (photocollage)

- **Grilles** pour la cotation (pour le contexte de bilan psy)
- **Guide clinique** de réalisation et de repérage
- Enquête ?

Analyse du récit PH

(grille de Boekholt / enfants , avec ajouts)

Procédés MC <i>Recours à la sphère motrice et corporelle</i>	Procédés RC <i>Recours à la relation avec le clinicien</i>	Procédés RE <i>Recours à la réalité externe</i>	Procédés EI <i>Recours à l'évitement et à l'inhibition</i>	Procédés RA <i>Recours à l'affect</i>	Procédés IF <i>Recours à l'imaginaire et au fantasme</i>	Procédés OC <i>Recours à l'objectivation et au contrôle</i>
MC1	RC1	RE1	EI1	RA1	IF1	OC1
MC2	RC2	RE2	EI2	RA2	IF2	OC2
MC3	RC3	RE3	EI3	RA3	IF3	OC2 bis
MC4	RC4	RE4		RA4	IF4	OC3
	RC5	RE5			IF5	OC4
		RE6			IF6	OC5
					IF7	OC6
					IF8	OC7
					IF9	OC8
					IF10	OC9
						OC10
						OC11

RC5 Demande spécifique de contenu

RE 6 Variété de lieux (Noter le nombre si ≥ 2) (finalement difficile à utiliser et à différencier du RE1. Il sera à discuter.)

IF 10 Histoire à rebondissement

OC2 bis Précision chiffrée, temporelle ou spatiale.

OC 11 Référence personnelle.

Grille spécifique (hors récit)

- **Mode d'appréhension de de traitement de l'image (TI) :**

Approche visuelle, visuo-motrice et motrice, praxies

Contenu des images (représentations, indentifications...)

- **Organisation des images (OI):**

Spatialisation, organisation sur la feuille

- **Approche du collage (AC):**

Motricité fine (main/colle), coordination motrice, synchronisation

- **Ecriture de l'histoire (EH):**

Corps et voix (narration), enveloppe sonore (boucle narrative), geste d'écriture (ou scribe) et/ou dessin, rythmicité, accordage...

Procédés hors-récit

(inspiré de Rogelet, 2005)

TI Modes d'appréhension et de traitement de l'image :

TI 1 Choix d'images (accroche visuelle/engagement subjectif)

TI 1-1 Saisie immédiate des images

TI 1-2 Feuilletage en portant une attention particulière aux images

TI 1-3 Image choisie puis rejetée

TI 1-4 Choix des images uniquement du regard

TI 2 Saisie de l'image (appropriation)

TI 2-1 Image choisie (coter nombre d'images)

TI 2-2 Image rajoutée / réclamée

TI 2-3 Image redécoupée (modification du format ou sélection d'un détail)

TI 3 Contenu des images (personnages, lieux, objets) :

TI 3 P Personnages (nombre d'images)

TI 3-P1 Humains

TI 3-P2 Animaux

TI 3-P3 Autres

TI 3 L Lieux (nombre d'images)

TI 2L-1 Intérieur

TI 2L-2 Extérieur

TI 2L-3 Lieu support à imaginaire

TI 3 O Objets (nombre d'images)

TI 3 O-1 Objets du quotidien (mobilier, accessoires...)

TI 3 O-2 Véhicule

TI 3 O-3 Alimentaire

TI 3 O-4 Objet inhabituel (étrange, abstrait, artistique...)

TI 4 Recours à d'autres modes d'expression ajoutés à la narration

TI 4-1 Dessin

TI 4-2 Ecriture

OI Organisation des Images

OI 1 Assemblage

- OI 1-1 Organisation des images sur le support *avant* le collage
- OI 1-2 Juxtaposition des images
- OI 1-3 Superposition des images

OI 2 Espacements

- OI 2-1 Espaces vides *réguliers* entre ou après les images (zones de blanc)
- OI 2-2 Espace vide *avant* ou *après* les images (récit qui commence / se poursuit sans images)
- OI 2-3 Disposition particulière (autre que l'alignement GD attendu et l'espacement)

Diffusion interdite sans accord de l'auteur

AC Approche du collage

AC R Rythmicité du collage

AC R-1 Collage dans la temporalité en lien avec la narration

AC R-2 Collage en fin de narration

AC R-3 Dyssynchronie collage/narration

AC E Engagement moteur

AC E-1 Collage avec demande d'aide

AC E-2 Collage insistant des images

AC E-3 Oubli ou refus du collage

AC E-4 Recollage/Décollage, perfectionnisme

AC E-5 Arrachage, destruction

EH Ecriture de l'histoire (dictée à l'adulte)

EH F Choix des feutres

EH F-1 Une seule couleur (préciser laquelle)

EH F-2 Changements de couleurs (1 à 3)

EH F-3 Nombreux changements de couleur (> 3)

EH P Production du récit dans le lien intersubjectif (oral/écrit)

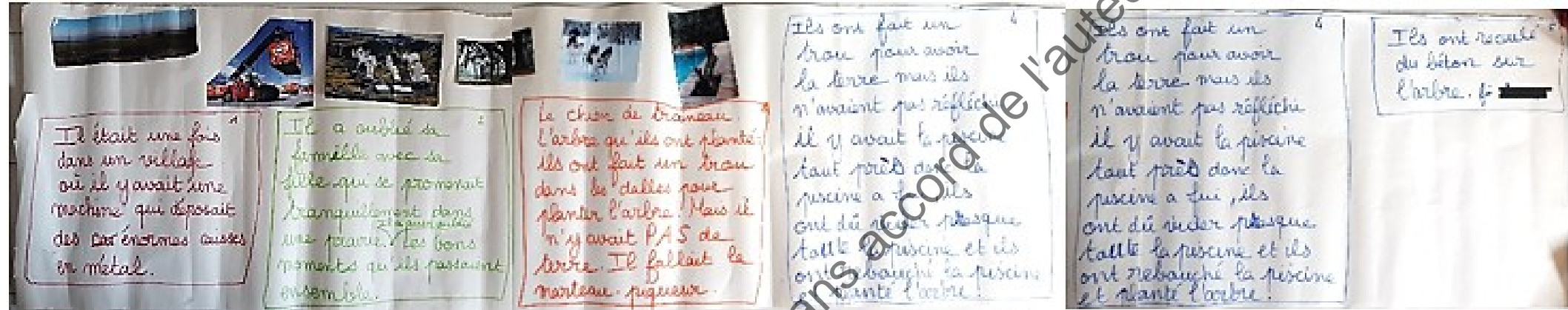
EH P-1 Rythme de dictée (enfant) accordé au rythme d'écriture (clinicien)

EH P-2 Fluidité dans le discours, facilité d'expression, narration régulière

EH P-3 Rythme de dictée chaotique/désaccordé (narration interrompue, fragmentée...)

EH P-4 Injonctions et exigences hors récit dans la dictée

Spatialisation et changements de couleurs



Il était une fois dans un village où il y avait une machine qui déposait des cas énormes cassés en métal.

Il a oublié sa famille avec sa fille qui se promenait tranquillement dans une piscine. Les bons moments qu'ils passaient ensemble.

Le chien de brabançon l'arbre qu'ils ont planté ils ont fait un trou dans les dalles pour planter l'arbre. Mais il n'y avait PAS de terre. Il fallait le marteau-piqueuse.

Ils ont fait un trou pour avoir la terre mais ils n'avaient pas réfléchi il y avait la piscine tout près donc la piscine a été ils ont dû reculer presque toute la piscine et ils ont rebouché la piscine et planté l'arbre.

Ils ont reculé du béton sur l'arbre. f. [redacted]

Credit photo: Julie Verdel



Il était une fois le kangourou il mange. Il répare la table. Ils ont eu des invités et ils ont mis des lampes.

Et après les invités ils ont eu une belle voiture rouge. Et ensuite ils arrivent dans la maison. Ils sont 3 dans la famille et ils ont un petit bébé.

Le bébé il va dans la salle de jeu et fait un jeu et après il aime aller à la maison. Et il joue à autre chose. Il joue à dessiner, avec des stylos et des feutres.

Aujourd'hui ils sont allés avec des invités c'est l'anniversaire de Leo. Il a eu 2 ans. Ils mangent des croissants et des muffins et aussi après des gauffres.

Ils ont eu un garage. Ils ont eu une voiture. La voiture est bleue. Après c'est le nuit ils vont au bain pour se laver et après ils vont au lit.

La mère est en fauteuil roulant. Elle se fait promener par le père. FIN Kangourou: Binio. Ils ont pris une photo (par un copain). Et après ils ont eu un boulot et ils vont les garder toujours.

Credit photo: Julie Verdel

Noé 7 ans, refuse d'écrire



Garçon, 9 ans: pbs attention et organisation (TDA/H ?)

1

Il était une fois un bateau de pirates près d'une cascade, près de la mer. Papa regarde les poissons. Et maman et Jules et moi on va au port. Il y a plein de guêpes et il y a aussi un homme mort.

2

Et papy vient me chercher au port avec mes cousins et on va au ski. Puis on rentre du ski et on va au musée des statues.

3

Et on va dans le désert et voir des suricates. Et après on rentre à la maison et il fait beau.

Et papy va lire dans le canapé. Après moi et mes cousins sont dans le jardin et on voit une bête rigolotte. FIN

Crédit photo: Julie Verdier

Intérêt de la Photo-Histoire

- Médiation multimodale (sensoriel, narratif, corporel, intersubjectivité...) : repérage des niveaux de symbolisation, des *catastrophes* (P. Roman)
 - Narrativité tant primaire que secondaire (support, récit...)
 - Narrativité / imaginaire : reprise et transformation (fonction ludique, onirique, phorique de la PH)
 - Richesse clinique : 3 axes d'analyse (narrativité/récit, procédés du récit, hors récit)
 - Dimension projective ++
- **Approche psychothérapeutique ? proposer la PH, une ou même plusieurs fois: déploiement d'une narrativité « en chapitres »**
- **Approche familiale ? Fratrie ? (Groupe ? Adultes ?)**
- **Fonction traumatolytique de la PH : formaliser la transmission au.x parent(s) ? (« projection en double », élaboration, relance...)**

Utilisation ? évaluation et/ou psychothérapie

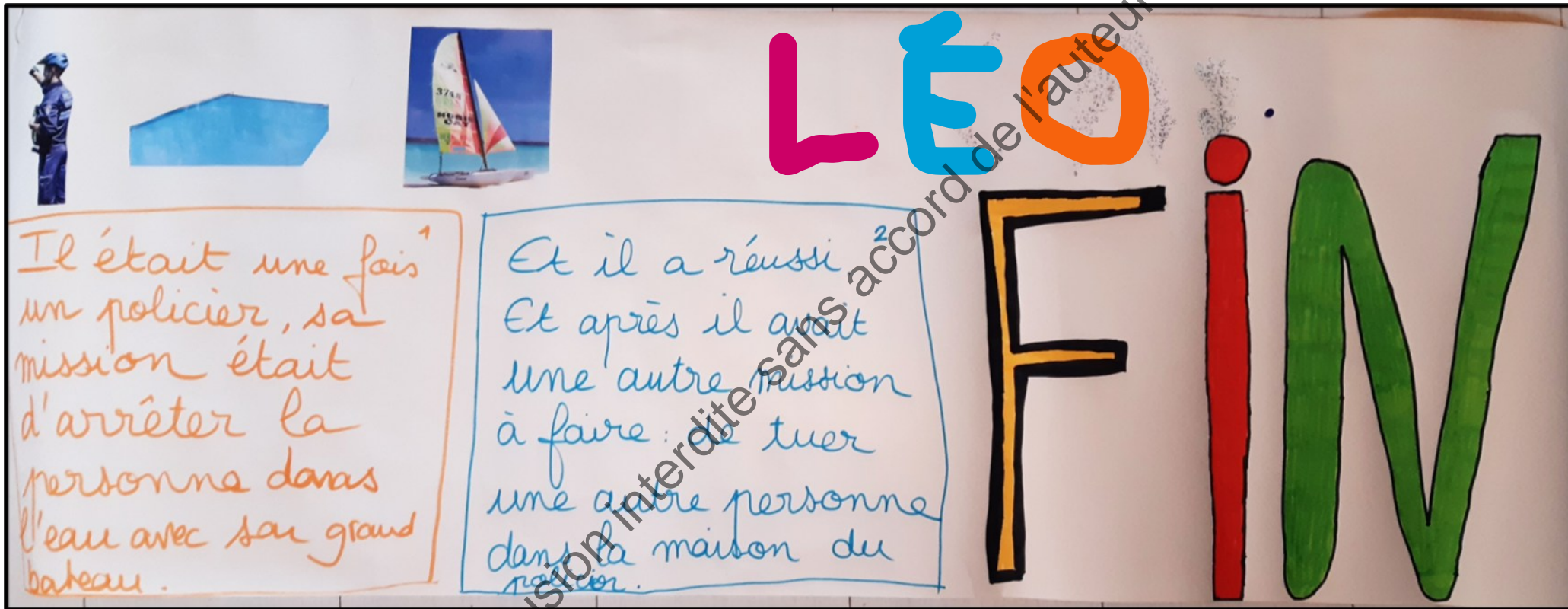
Examen psychologique / Complémentarité des projectifs

- Paysage défensif, ressources défensives
- Approche cumulative des cotations TAT/PH (solicitations différentes)
- *Evaluation thérapeutique* (Finn, 2016)

Approche psychothérapeutique

- Fonction traumatolytique et symboligène de la PH (contenu du récit, choix des photos, relationnel, sensorimoteur etc...)
- Déploiement d'une narrativité « en chapitres » ? (PH plusieurs fois ?)
- Transmission au.x parent(s) : « projection en double », élaboration... ?)

Merci pour votre écoute



Credit photo: Julie Verdel

Plus d'informations sur www.photo-histoire.com





Prochain webinaire

Le mardi 2 juin 2026 à 18h

Ouverture des inscriptions le vendredi 22 mai sur www.appea.org

Avec Anne Jacob et Hélène Jalin

**L'éco-anxiété chez les jeunes : état des
connaissances et accompagnement
psychologique***

***Titre provisoire**